

95

5 mins.

HENRY J. WOOD.

(a) Full Score.
Wagner. Träume in A flat
for Soprano Voice and Orchestra.

HW WAGNER
154743-1001



also Trans. in F (M.S.)



RICHARD WAGNER

Einzelstücke zum Concert-Vortrag

Library

A. Orchester allein:

PARSIFAL.

	M.	S.
Vorspiel	Partitur	n. 20 —
	Orchesterstimmen	n. 9 25
„ mit angefügtem Schluss des III. Aufzugs	Partitur	n. 30 —
	Stimmen	n. 18 —
Schluss des III. Aufzuges allein (als Ergänzung früher schon bezogenem Vorspiel)	Partitur	n. 10 —
	Stimmen	n. 8 —
Charfreitagszauber	Partitur	n. 20 —
	Orchesterstimmen	n. 7 25
Verwandlungsmusik und Schlusscene des I. Actes	Partitur	n. 25 —
	Orchesterstimmen	n. 13 —
Steinbach, E. Klingsor's Zaubergarten und die Blumenmädchen	Partitur	n. 30 —
	Orchesterstimmen	n. 14 —

DAS RHEINGOLD.

Stasny, L. Op. 200. Tonbilder.	Partitur	n. 12 —
	Orchesterstimmen	n. 20 —
Zumpe, H. Einzug der Götter in Walhall	Partitur	n. 6 —
	Orchesterstimmen	n. 12 —

DIE WALKÜRE.

Stasny, L. Op. 188. Tonbilder.	Partitur	n. 12 —
	Orchesterstimmen	n. 16 —
Der Ritt der Walküren	Partitur	n. 6 50
	Orchesterstimmen	n. 19 50
Wotan's Abschied von Brünnhilde und Feuerzauber	Partitur	n. 9 50
	Orchesterstimmen	n. 12 —

SIEGFRIED.

Waldweben	Partitur	n. 5 —
	Orchesterstimmen	n. 8 —

GÖTTERDÄMMERUNG.

Trauer-Marsch beim Tode Siegfried's	Partitur	n. 5 —
	Orchesterstimmen	n. 9 —
Siegfried's Tod und Trauer-Marsch, für kleineres von L. Stasny.	Partitur	n. 4 50
	Orchesterstimmen	n. 7 —
Humperdinck, E. Siegfried's Rheinfahrt	Partitur	n. 10 —
	Stimmen	n. 8 50
Zumpe, H. Gesang der Rheintöchter	Partitur	n. 7 50
	Orchesterstimmen	n. 12 50

DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG.

	M.	S.
Vorspiel (Ouverture)	Partitur	n. 5 50
	Orchesterstimmen	n. 9 50
id. für grosses Militär-Orchester, bearbeitet von A. Abbas	Partitur	n. 5 75
	Orchesterstimmen	n. 13 25
id. (Einleitung) des 3. Actes. — Tanz der Lehrbuben. — Aufzug der Meistersinger und Gruss an Hans Sachs	Partitur	n. 6 50
	Orchesterstimmen	n. 16 25
Stasny, L. Potpourri für kleines Orchester		7 25
Hünn, C. Divertissement für Orchester		7 —

HULDIGUNGS-MARSCH

für Ludwig II. König von Bayern	Partitur	n. 4 25
	Orchesterstimmen	n. 12 —
id. für Militär-Musik	Partitur	n. 20 —
	Stimmen	n. 10 50

GROSSER FESTMARSCH

zur Eröffnung der 100-jährigen Gedenkfeier der Unabhängigkeits-Erklärung der Vereinigten Staaten von Nordamerika.	Partitur	n. 15 —
	Orchesterstimmen	n. 15 —

SIEGFRIED-IDYLL.

Partitur	n. 10 —
Orchesterstimmen	n. 8 —

ALBUM-SONATE.

Bearbeitet von C. Müller-Berghaus.

Partitur	n. 6 —
Orchesterstimmen	n. 10 —

TRÄUME.

Bearbeitet von L. Stasny	n. 6 —
Für Violine mit Orchesterbegleitung	n. 4 —

B. Gesang und Orchester:

PARSIFAL.

	M.	S.
Verwandlungsmusik und Schluss-Szene des I. Actes für Orchester und Chor	Partitur	n. 30 —
	Orchesterstimmen	n. 17 —
	Chorstimmen	n. 4 —

DIE WALKÜRE.

Winterstürme weichen dem Wonnemond (Tenor)	Partitur	n. 10 —
	Singstimme und Orchesterstimmen	n. 6 —
Wotan's Abschied und Feuerzauber für Gesang und Orchester.	Partitur	n. 9 50
	Orchesterstimmen	n. 11 25
	Gesangstimme	n. 2 25

SIEGFRIED.

Siegfried's Schmiedelieder (in Vorbereitung)	n.
--	------------

GÖTTERDÄMMERUNG.

Schluss-Szene der Brünnhilde (nur in Abschrift leihweise).	
--	--

DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG.

	M.	S.
Walther vor der Meisterzunft (Tenor). (Am stillen Herd in Winterszeit.)	Partitur	n. 10 —
	Orchesterstimmen	n. 6 —
Walther's Werbegesang (Tenor). (Fanget an! so rief der Lenz in den Wald.)	Partitur	n. 10 —
	Orchesterstimmen	n. 6 25
Quintett (2 Sopran, 2 Tenor und Bass). (Selig wie die Sonne meines Glückes lacht.)	Partitur	n. 10 —
	Orchesterstimmen	n. 5 25
Walther's Preislied (Tenor.) (Morgenlich leuchtend in rosigem Schein.)	Partitur	n. 10 —
	Stimmen	n. 6 50
Apotheose des Hans Sachs, für Orchester und gemischten Chor	Partitur	n. 10 —
	Orchesterstimmen	n. 5 —
	Chorstimmen	n. — 75
Finale des III. Actes Chorstimmen	jede n. —	50
(Partitur und Orchesterstimmen werden leihweise abgegeben.)		

TRÄUME.

Für Sopran mit Orchesterbegleitung	Partitur	n. 10 —
	Stimmen	n.

LONDON
SCHOTT & C^o
159 Regent Street

BRÜSSEL
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour

Eigentum der Verleger



MAINZ
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten.

PARIS
P. SCHOTT & C^{ie}
70 rue du Faubourg S^t Honoré.

10/- NET

Royal
Academy
of Music
Library

Vocal Version TRÄUME.

1 Royal
Academy
of Music
Library

RICHARD WAGNER.

Mässig bewegt.

2 CLARINETTEN.
in B.

2 FAGOTTE.

2 HÖRNER.
in F.

GESANG
oder
~~VIOLINE SOLO.~~
(ohne Dämpfer)

Mässig bewegt.

Mässig bewegt.

5 VIOLINEN.
(mit Dämpfer)

4

3 BRATSCHEN.
(mit Dämpfer)

3 VIOLONCELL.
(mit Dämpfer)

2

pp (geteilt) poco cresc.

pp (geteilt) poco cresc.

pp (geteilt) poco cresc.

pp (geteilt) poco cresc.

pp (geteilt) poco cresc.

poco cresc. dim. più p pp

poco cresc. dim. più p pp

poco cresc. dim. più p pp

9 10 11 12 13 14 15 16

Sag', welch

pp pp pp pp pp

dim. più p

dim. più p

dim. più p

dim. più p

wunderba - re Träu - me hal - ten meinen Sinn um - fan - gen, dass sie nicht wie lee - re

18 19 20 21 22 23 24 25 26

Schäu - me sind in ödes Nichts vergangen? Träu - me, die in jeder Stunde jedem Tage schöner blüh'n, und mit ihrer

27 28 29 30 31 32 33 34

dim. *p dolce.* *p più p*
dim. *p* *pp* *p più p*
dim. *p più p*
(nachlassend) (immer mehr nachlassend)
küssst, dass zu nie geahnter Wonnes der neue Tag be-grüsst, dass sie wachsen, dass sie blü- - hen, träu-mend spen-den ihren
f dim. *p dolce.* *p più p*
f dim. *p più p*
f dim. *p più p*
f dim. *p più p*
f dim. *p*

pp *pp* *pp*
Duft, — sanft an dei-ner Brust ver-glü- - hen, und dann sin-ken in die Gruft.
p più pp *p più p* *pp*
pp *p più p* *pp*
pp *p più p* *pp*
pp *p più p* *pp*
pp *p più p* *pp*

Musical score for measures 70-76. The score consists of six staves. Measures 70-75 show sustained notes in the upper staves and rhythmic patterns in the lower staves. Measure 76 features a final chord. Handwritten numbers 70, 71, 72, 73, 74, 75, and 76 are written below the staves. The word "Clarinet" is written in blue ink across measures 71 and 72. Dynamic markings include *pp* and *ppp*.

Musical score for measures 77-82. The score consists of six staves. Measures 77-81 show sustained notes in the upper staves and rhythmic patterns in the lower staves. Measure 82 features a final chord. Handwritten numbers 77, 78, 79, 80, 81, and 82 are written below the staves. The word "Clarinet" is written in blue ink across measures 78 and 79. A handwritten note in German is present: *Diese Noten fallen beim Vortrag mit Solo-Violine weg.* (These notes to be omitted when used as a Solo Violin). Dynamic markings include *p*, *pp*, and *ppp*.

Diese Noten fallen beim Vortrag mit Solo-Violine weg.
(These notes to be omitted when used as a Solo Violin)

RICHARD WAGNER.

Fünf Gedichte.

Für eine Frauenstimme mit Begleitung des Pianoforte. M. Pf.
Für Sopran 3 25
Für eine tiefere Stimme 3 25

Einzeln:

Nr. 1. Der Engel. (The Angel) — 75
„ 2. Stehe still. (Stand still) 1 —
„ 3. Im Treibhaus. (In the Hothouse) — 75
„ 4. Schmerzen. (Pains) — 50
„ 5. Träume. (Dreams) — 75

Träume (aus den fünf Gedichten) für Violine mit Orchester-
Begleitung n. 4 —
id. für Violine (od. Violoncell, od. Flöte, od. Clarinette,
od. Oboe) mit Pianoforte-Begleitung 1 50
id. für Orchester bearbeitet von L. Stasny n. 6 —
Léonard, H. Fünf Gedichte, übertragen für Violine u. Pianoforte 3 25
— Der Engel, für Violoncell und Pianoforte 1 25

Huldigungs-Marsch

Ludwig II., König von Bayern.

Für grosses Orchester Partitur n. 4 25
Orchesterstimmen n. 12 —
Für das Pianoforte 1 50
Für das Pianoforte übertragen von H. von Bülow 1 50
Für das Pianoforte zu 4 Händen id. 2 —
Für 2 Pianoforte zu 8 Händen 3 50

Grosser Festmarsch

Eröffnung der hundertjährigen Gedenkfeier der Unabhängigkeits-
Erklärung der Vereinigten Staaten von Nordamerika.

Für grosses Orchester Partitur n. 15 —
Orchesterstimmen n. 15 —
Für das Pianoforte übertragen von Joseph Rubinstein 3 50
Für das Pianoforte. Erleichterte Ausgabe 2 50
Für das Pianoforte zu 4 Händen 3 50

Siegfried - Idyll.

Für Orchester Partitur n. 10 —
Orchesterstimmen n. 8 —
Für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell, eingerichtet
von A. Pringsheim 6 25
Für Pianoforte, Violine, Violoncell und Harmonium (od. 2. Piano-
forte) eingerichtet von J. Druffel 5 50
Clavier-Auszug zu 2 Händen von Jos. Rubinstein 3 50
id. zu 4 Händen 4 25

Album - Sonate.

Für das Pianoforte 3 —
Für Orchester bearbeitet von C. Müller-Berghaus.
Partitur n. 6 —
Orchesterstimmen n. 10 —

Albumblatt.

(Frau Betty Schott gewidmet.)

Für das Pianoforte 1 50
Für Violine mit Orchester- oder Pianoforte-Begleitung von
E. Singer Partitur 2 —
Mit Begleitung des Orchesters 5 75
Mit Begleitung des Pianoforte 2 25
Für Viola und Pianoforte, eingerichtet von H. Ritter 1 75
Für Violoncell und Pianoforte, einger. von G. Galtermann 1 75

Die beiden Grenadiere.

Gedicht von H. Heine.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte (Neue Ausg.) 1 25
id. mit französischem und englischem Text 1 25

Nibelungen - Marsch

von G. Sonntag.

Mit Benutzung der Fanfaren zu den Bayreuther Bühnen-Festspielen.
Für Infanterie-Musik Partitur n. 2 50
Für das Pianoforte 1 —

FRANZ LISZT.

Für Pianoforte zu 2 Händen.

Op. 7. Réminiscences des Puritains, grande Fantaisie M. Pf. 3 50
„ 8. 2 grandes Fantaisies sur des motifs des Soirées musicales
de Rossini.
N° 1. La Serenata et l'Orgia 3 25
„ 2. La Pastorella dell' Alpi e li Marinari 3 25
Soirées musicales de Rossini, transcrites 7 —
En 2 Suites 4 25

Séparément:

N° 1. La Promessa (Das Versprechen), Canzonetta 1 —
„ 2. La Regata veneziana (Die Regate zu Venedig), Notturmo 1 25
„ 3. L'Invito (Die Einladung), Bolero 1 —
„ 4. La Gita in Gondola (Die Gondelfahrt), Barcarola — 75
„ 5. Il Rimprowero (Der Vorwurf), Canzonetta 1 —
„ 6. La Pastorella dell' alpi (Die Alpenschäferin), Tyrolese — 75
„ 7. La Partenza (Die Abreise), Canzonetta 1 —
„ 8. La Pesca (Der Fischfang), Notturmo 1 25
„ 9. La Danza (Der Tanz), Tarantella 1 75
„ 10. La Serenata (Die Serenade), Notturmo 1 25
„ 11. L'Orgia (Das Festgelage), Arietta 1 25
„ 12. Li Marinari (Die Seemänner), Duetto 1 75
Don Carlos de Verdi, Coro di Festa et Marcia funebre, Tran-
scription 2 25
Introd. et Polonaise de l'opéra I Puritani 2 —
Lucie de Lammermoor, Marche et Cavatine 2 25
Réminiscences de Norma, grande Fantaisie 4 25
Soirées italiennes, 6 Amusements sur des motifs de Mercadante 7 25
Nuits d'été a Pausilippe, 3 Amusements sur des motifs de Donizetti 3 25
Soirées italiennes, Collection de Morceaux favoris.
N° 1. La Primavera de Mercadante 1 50
„ 2. Il Galop id. 1 75
„ 3. Il Pastore svizzero id. 2 —
„ 4. La Serenata del marinaro id. 2 —
„ 5. Il Brindisi id. 2 —
„ 6. La Zingarella spagnola id. 3 25
„ 7. Il Barcajuolo de Donizetti 1 75
„ 8. L'Alito di bice id. 1 50
„ 9. La Torre di Biasone id. 1 75
Ouverture des Francs-Juges de H. Berlioz, transcrite 3 50
Ouverture de l'opéra Guillaume Tell, transcrite 4 25
Salve Maria de l'opéra Jérusalem (I Lombardi), transcrite 1 50
Les Sabéennes, de la Reine de Saba de Gounod, Berceuse 1 25
La Chanson du Béarn, transcrite 1 50
Faribolo pastour, Chanson transcrite 1 50
Feuilles d'Album 1 —
Il m'aimait tant, Mélodie transcrite 1 25

2 Transcriptions d'après Rossini.
N° 1. Air du Stabat Mater (Cujus animam) 1 50
„ 2. La Charité (Choeur religieux) 1 75
Rapsodies hongroises.
N° 8. Capriccio 2 —
„ 9. Le Carnaval de Pesth 3 50
„ 10. Préludio 2 —
Années de Pèlerinage, Suite de compositions. 1^{re} Année, la Suisse 12 50

Séparément:

N° 1. Chapelle de Guillaume Tell 1 50
„ 2. Au Lac de Wallenstadt 1 —
„ 3. Pastorale 1 —
„ 4. Au Bord d'une source 1 50
„ 5. Orage 1 75
„ 6. Vallée d'Obermann 2 75
„ 7. Eglogue 1 —
„ 8. Le Mal du Pays 1 25
„ 9. Les Cloches de Genève 1 50
Années de Pèlerinage, Suite de compositions. 2^{me} Année: Italie 10 50

Séparément:

N° 1. Sposalizio 1 25
„ 2. Il Penseroso — 75
„ 3. Canzonetta del Salvator Rosa 1 —
Tre Sonetti de Petrarca.
„ 4. Sonette. N° 47 1 25
„ 5. Sonette. N° 104 1 25
„ 6. Sonette. N° 123 1 25
„ 7. Après une lecture du Dante, Fantasia quasi Sonata 3 50
Venezia e Napoli, Gondoliera, Canzone e Tarantelle. Supplément
aux „Années de Pèlerinage, 2^d Volume: Italie“ 4 75

Séparément:

N° 1. Gondoliera 1 50
„ 2. Canzone 1 25
„ 3. Tarantelle 3 25
Années de Pèlerinage. Troisième Année 10 —
N° 1. Angélus, Prière 1 50
„ 2. Aux Cyprès de la Villa d'Este 1 50
„ 3. Aux Cyprès de la Villa d'Este 1 75
„ 4. Les Jeux d'Eaux à la Villa d'Este 2 25
„ 5. „Sunt lacrymae rerum“ en mode hongrois 1 25
„ 6. Marche funèbre 1 25
„ 7. „Sursum corda“ 1 25
2^o Concerto en La-maj 5 —
id. id. arr. par R. Kleinmichel 5 50



